EMMA REYES

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

CATMTOD26R330

"LA TERTULIA"

CARRERA 5A. NUMERO 4-10

CALI

TELEFONO No. 72826

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

CRITICA

....De una violencia tonal increíble, la pintura de Emma Reyes, por su trazo ingenuo, la dramaticidad y la dulzura de los personajes, no parece pertenecer a ninguna escuela: es una pintura de libertad, en la que las formas exteriores de las cosas se convierten en alma....

JACQUES CONSTANT — "Le Fígaro", 1949

La novedad de esta semana es Emma Reyes, en la Galería Kleber. Hasta ayer una desconocida, será mañana uno de los mayores descubrimientos de los últimos años....

MARCEL ESPION — "Le Monde", París, 1949

....Sin tener una influencia directa de los grandes maestros contemporáneos, la pintura de Emma Reyes está en la misma línea de investigación hacia una nueva fortaleza, un nuevo vigor y una nueva poesía....

ROLAND CHAVENON — "Arts", París, 1949

....posee una inteligencia fría, incisiva y equilibrada que le ha permitido realizar uno de los milagros más raros a que puede aspirar un pintor....

CELESTINO GOROZTIZA — "Novedades", México, 1953

....su puesto no lo comparte con nadie; es una pintura plenamente libre de afeites pictóricos....

GONZALO CONTRERAS — "Impacto", México, 1953

....Emma Reyes ha captado lo más valioso de la pintura contemporánea. Su colorido; la aplicación sin trucos de la materia; el tratamiento de las grandes masas, dan a sus cuadros una honda belleza en la que el color mismo es símbolo, gracia y poesía....

MARGARITA NELKEN — "Excelsior", México, 1953

....Una pintura profunda, no un simple alarde de formas y colores; una pintura sabia y llena de verdadero aliento universal....

MAX AUB — México, 1953

....Su pintura es el testimonio vivo de aquella herencia casi desconocida, revelada a través de un talento excepcional....

EDITH RECOURAT — "Novedades", México, 1953

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

....Sorprendente por su fuerza expresiva, por su mágico color, por el conocimiento del alma de lo que retrata y pinta....

"La Unita", Milano, 1958

....Su mensaje es inesperado en el mundo del arte italiano. Con su vigor y agresividad de formas y colores, nos transporta al mundo legendario y exasperado del mito....

DINO CARUZO — "Expreso Sera", Roma, 1956

....La natural desconfianza que tengo hacia el arte del otro lado del océano desaparece ante la exposición de Emma Reyes. El arte de esta pintora es elemental y refinado al mismo tiempo, auténtico, instintivo. Hay una verdad presente en toda la obra y se expresa con un vigor que es raro encontrar en los artistas contemporáneos....

MARIO VOLPI — "La Unita", Milano, 1956

....Emma Reyes, al igual que Tamayo u Orozco, ha logrado conjugar todo el modernismo, de Gauguin a Picasso, con el arte Pre-Colombino sin pasar por el humanismo occidental y renacentista, cosa que ha hecho por sí misma la cultura Europea de estos últimos decenios. La pintura de Emma Reyes, plena de obsesión deformadora y de búsqueda estilística, rigurosa y rica, es, al contrario de la de muchos europeos que creen tener sangre india, la de una india que tiene en su arte sangre Europea. Su pintura nos revela con maneras familiares una tradición remota en el tiempo y en el espacio, pero válidamente inscrita en el mundo del arte actual.

ALBERTO MORAVIA — "Corriere de la Sera", 1956

....Una síntesis, profundamente poética, de dos mundos; una pintura sorprendente, verdaderamente nueva y verdaderamente europea en lo que tiene de universal...

GIACOMO ETNA — "Corriere delle arti"

....Una pintura llena de un ingenio personal y violento....

"Corriere de la Nazione", Roma, 1956

....Su pintura tiene el poder de transportarnos a un mundo de símbolos poéticos....

FRANCO EMILE — "La Giustizia", Roma, 1956

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

....Parece difícil encontrar la característica formal de una pintura como la de Emma Reyes, así de intensa, libre y vigorosa y atinar con el transfondo de esa fineza de interpretación, el plástico consolidarse de todos los elementos estructurales. Olvidando todo formalismo o intelectualismo, la pintora narra con estilo personal y valiéndose de un linealismo incisivo y de un colorido despiadado hasta la exasperación, un mundo encantado en el que los personajes —monumentales— parecen danzar, agresivos y tremendos. El lirismo de su interpretación, sin embargo, está siempre referido a lo plástico y en ningún momento se crea el fácil desequilibrio....

ENRICO PRAMPOLINI — "Fiera Literaria" 1956

....En la Bienal de Venecia, pabellón "Extranjeros residentes en Italia" expone Emma Reyes, una pintora sorprendente por su imaginación, por su fuerza creadora y su extraño colorido....

M. LEP — "La Gazeta di Venezia"

....Quizá la personalidad más sobresaliente del Salón de los "Extranjeros residentes en Italia", es Emma Reyes, una pintora dotada de sólida personalidad....

MONT — "La Fiera Litteraria", Roma, 1956

....En la pintura de Emma Reyes el trópico gime y chisporrotea. Frente a la exuberancia del paisaje vegetal, está el paisaje humano que grita en medio tono.

MANUEL MEJIA VALLEJO — Guatemala

....Sus figuras tienen algo de tigres y de hombres. Están hechos a rayas de colores vivísimos. Para los negros no le sirve ni el carbón molido ni el azabache de la Sierra Madre. Unta los pinceles en la conciencia de ciertos hombres: sus monstruos tienen ojos de gato y espíritu de arañas.

GERMAN ARCINIEGAS — Diario de Nueva York

....Pintura de un refinamiento cerebral que va desde el arte precolombino al vigor gráfico de Matisse....

GIACOMO ETNA — Roma, 1957

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

....Nunca habíamos visto imágenes así de auténticas: en ese mundo de miedo y de amor, hay una voz humana que nos habla....

F. SCHIFF — Director del Museo de Arte Moderno de Haiffa.

....De todos los pintores latinoamericanos que he conocido, pasando desde Orozco, Tamayo y Portinari, Emma Reyes es la más decidida y yo diría, la más brutal. Solo que en ella esta violencia es pictórica. Y cualidad declaradamente positiva....

MARIAN TAL — "Haboker", Jerusalem, 1958

....La pintura de Emma Reyes está cercanamente emparentada con el jazz, ese otro arte tan profundamente americano. Es igualmente violenta, libre —o liberada— melancólica y bulliciosa; es lírica y delicada; brutal y angustiosa a la vez. Y tiene toda su magia, su color, su encanto....

MARCEL JANCU — "Hakidmah", Tel-Aviv

....Nada se deja a los efectos accidentales en estos cuadros rigurosamente planeados... su obra es una de las más originales realizadas por los artistas latinoamericanos que hemos tenido el placer de contemplar en Israel....

Th. MEYSELS — "JERUSALEM POST", 1958

....Se expresa en una forma que la tradición europea no conoce todavía....

YONA FISHER — "Betzalell", Jerusalem

....Basta dar una ojeada a sus cuadros para darse cuenta de que Emma Reyes ha resuelto, o está a punto de resolver, uno de los problemas más complicados del arte moderno: quiero decir que ha superado el punto muerto del decorativismo....

SANDRO DE FEO — "El Expreso", Roma, 1960

....Es un caso extraño en la pintura Americana: siéndolo de raíz, no necesita recurrir a los falsos nacionalismos, o continentalismos: hace pintura Universal....

MICHEL ROTH — "Daly American", 1960

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

CATALOGO

1 — Retrato de Alberto Moravia

2 — Pintor Enrico Prampolini

3 — Ein Carem **(Israel)**

4 — El Pirata

5 — Montañas del Mar Muerto **(Israel)**

6 — Nocturno del Mar de Galilea **(Israel)**

7 — Familia Mecánica

8 — Máma Tierra

9 — Ein Hod **(Israel)**

10 — Trèn en el Desierto **(Israel)**

11 — Bercheba **(Israel)**

12 — Mico Triste

13 — Hitaca

14 — Jerusalem **(Israel)**

15 — Kalyim

16 — Beduina **(Israel)**

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

17 — Retrato de Jean

18 — Papitú

19 — Fé Ciega

20 — Espanta Pájaros

21 — Perro Feo

22 — La Chon

23 — Nostalgia Verde

24 — Idolo Roto

25 — Sonrisa del Miedo

26 — Imagen Felina

27 — Locura Sublime

28 — Tunjuelo

29 — Náufrago del Amazonas

30 — Chamaco

31 — Tregua

32 — Mitico

33 — Chola

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

HORARIO:

10 A. M. - 12 Y 30 P. M.

2 Y 30 - 6 Y 30 P. M.

DEL 13 AL 24 DE JULIO DE 1961

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia

Patrocinadores:

Instituto de

Relaciones

Culturales

Colombo-Israelí

La Tertulia

Asocaña.

©Digitalizado por el Museo La Tertulia - Biblioteca Nacional de Colombia